




Cantores populares do Cariri cearense e seus saberes curriculantes: aproximações com o Etnocurrículo e a Multirreferencialidade

Popular singers from Cariri Ceará and their curricular knowledge: approaches to the Ethn curriculum and Multireferentiality

Mabell Sales Batista Pinho¹, Cicera Sineide Dantas Rodrigues², Francione Charapa Alves³

1. Mestra em Educação (MPEDU-URCA)
Universidade Regional do Cariri (URCA)
E-mail: mabellsales@gmail.com

3. Doutora em Educação (UFC)
Universidade Federal do Cariri (UFCA)
E-mail: francione.alves@ufca.edu.br

2. Doutora em Educação (UECE)
Universidade Regional do Cariri (URCA)
E-mail: sineide.rodriques@urca.br

Dossiê - II Encontro de Egressos do Mestrado Profissional em Educação (URCA)

Resumo: Este é um recorte da minha pesquisa de mestrado pelo MPEDU-URCA que teve como objetivo geral compreender as histórias de vida de cantores populares urbanos da região do cariri, suas canções, tendo em vista estimular possibilidades de construção de um currículo escolar, pautado na perspectiva do Etnocurrículo e da Multirreferencialidade. Com base em uma abordagem qualitativa, o trabalho perpassa as discussões das narrativas (auto)biográficas e sua importância para formação e ação docente. A investigação aportou-se nos estudos de Delory-Momberger (2006), Josso (2007), Macedo (2015), Reis (2013), Severiano (2008) e Souza (2009). Utilizou-se a Análise Textual Discursiva (MORAES e GALIAZZI, 2007) para a análise e produção dos dados. Ademais, como produto educacional, requisito fundamental dos programas de Mestrado profissional, foi produzido uma revista digital (Bio)musical contendo as narrativas (auto)biográficas e trajetórias musicais de três cantores populares. O estudo permitiu elucidar a insurgência do tema abordado, ecoando a necessidade de pensar a possibilidade de construção de currículos plurais e heterogêneos.

Palavras-chave: Etnocurrículo; Multirreferencialidade; Narrativas (auto)biográficas; História de vida.

Abstract: The research had the general objective of understanding the life stories of urban popular singers from the Cariri region, their songs, with a view to stimulating possibilities for building a school curriculum, based on the perspective of Ethn curriculum and Multi-

referentiality. Based on a qualitative approach, the work encompasses discussions of (auto)biographical narratives and their importance for teaching training and action. The investigation was based on studies by Delory-Momberger (2006), Josso (2007), Macedo (2015), Reis (2013), Severiano (2008) and Souza (2009). Discursive Textual Analysis (MORAES and GALIAZZI, 2007) was used for data analysis and production. Furthermore, as an educational product, a fundamental requirement of professional Master's programs, a digital (Bio)musical magazine was produced containing the (auto)biographical narratives and musical trajectories of three popular singers. The study made it possible to elucidate the insurgency of the topic addressed, echoing the need to think about the possibility of building plural and heterogeneous curricula.

Palavras-chave: Ethnocurriculum; Multireferentiality; (Auto)biographical narratives; Lifes history.

Introdução

O fenômeno musical, sem dúvida, constitui-se de uma complexa “mistura” entre sons e silêncios. Podemos observar que a música é uma das expressões mais antigas da humanidade. Ela é constituída pelas características de expressar as crenças, valores, vivências e a cultura do povo, bem como pela capacidade de despertar no indivíduo o melhor dos seus aspectos físicos, mentais, espirituais e culturais (Moraes, 2000). O autor ainda ressalta que sons e ruídos estão presentes no nosso cotidiano, de maneira tão intrínseca que, na maioria das vezes, não tomamos consciência deles. Indistintamente, se apresentam em nossas vidas, em nossas experiências, de maneira individual e coletivamente.

Ao refletir sobre as potencialidades formativas da música, a presente pesquisa versa sobre a canção popular do Cariri Cearense, tendo como foco as histórias de vida de cantores populares urbanos desta região. Este tema representa algo muito significativo na minha trajetória como Pedagoga embebida pela música, como educadora e como pesquisadora, no Programa de Mestrado Profissional em Educação (MPEDU) da Universidade Regional do Cariri (URCA).

Ao observar aspectos da minha trajetória no campo musical e na formação docente, neste trabalho de dissertação, pretendo dar continuidade à investigação realizada ainda na graduação em Pedagogia, em meu trabalho monográfico. Com essa pesquisa, coloquei-me à disposição num exercício de embrenhar-me nas histórias de vida de três cantores, intérpretes e compositores da região do cariri, nomes importantes para o cenário da canção popular do cariri cearense pelas contribuições dadas ao campo musical nesse lugar. Intenciono ainda, a partir destas histórias, estimular práticas pedagógicas pautadas numa perspectiva do Etnocurrículo, Atos de currículo e da Multirreferencialidade.

A discussão pautada aqui, se deu à luz de uma abordagem multirreferencial, esboçada por Ardoino (1998) que entende os fenômenos sociais numa perspectiva plural, e vê a heterogeneidade como uma emergência humana irreduzível. Aproprio-me da concepção de Etnocurrículo, esboçada pelo professor Roberto Sidnei Macedo, que suscita a ideia de Etnocurrículos como uma maneira de desconstruir a noção colonizadora dos currículos institucionalizados. Macedo e Sá (2015) defende também a ideia que não basta apenas afirmar autonomias curriculantes, faz-se necessário o reconhecimento e a afirmação cultural na educação, insurgindo “[...] práticas capazes de ajudar a empoderar atores sociais, sobretudo àqueles silenciados por uma educação historicamente autocentrada e excludente.” (Macedo; Sá, 2015, p. 12).

É nesse veio que uma questão emergiu: De que maneira o enfoque nas histórias de vida e nas composições dos cantores populares do Cariri cearense, pode estimular a construção de práticas curriculares assentadas na perspectiva do Etnocurrículo e da Multirreferencialidade?

Dessa forma, o objetivo geral dessa pesquisa foi o de compreender as histórias de vida de cantores populares da região do cariri, suas canções e contribuições para o campo musical deste lugar, tendo em vista estimular possibilidades de construção de um currículo escolar, pautado na perspectiva do Etnocurrículo.

Método

A Essa pesquisa ancorou-se no método (auto)biográfico. Os trabalhos utilizando essa metodologia tem se expandido cada vez mais no que tange a pesquisas acadêmicas em educação. Estudos como os de Passeggi, Souza e Vicetina (2011), Souza (2006) e Josso (2007), entre outros nomes, têm sido uma forte referência para respaldar investigações nessa área específica.

Sobre esse método, Medeiros e Aguiar (2018) ressaltam que [...] o método (auto) biográfico e de histórias de vida quando adentrou no território das investigações educacionais teve como intenção medular servir de instrumento de pesquisa e, ao mesmo tempo, se constituir como dispositivo para práticas de formação de professores. Ou seja, como inferem Passeggi, Souza e Vicentini (2011) a consolidação da pesquisa (auto)biográfica, das narrativas de si, de experiências, trajetórias de vida, vem crescendo cada vez mais no âmbito da pesquisa educacional, especialmente no que se refere a formação docente. Utilizou-se como procedimento de produção de dados a Entrevista Narrativa (EN). Trata-se de um método de pesquisa qualitativa. Pode-se dizer que uma das contribuições mais importantes na utilização dessa estratégia de produção de dados, no âmbito da pesquisa qualitativa, foi regida pelo sociólogo alemão Fritz Schütze. O autor empregou essa técnica de coleta de dados pela primeira vez em um projeto de pesquisa que buscava analisar as mudanças coletivas em uma comunidade que passou

por um processo de reestruturação administrativa nos anos 1970, cujo foco estava voltado, sobretudo, para as ações dos atores políticos locais (Schütze, 1977 apud Weller, 2005).

A partir das entrevistas realizadas com três cantores da região do Cariri, foi produzida uma cuidadosa análise das narrativas desses artistas, tendo como base metodológica a Análise Textual Discursiva (ATD) fundamentada pelo professor Roque Moraes e a professora Maria Galiazzi. Acerca dessa metodologia de análise, os autores asseveram que:

A análise textual discursiva é uma abordagem de análise de dados que transita entre duas formas consagradas de análise na pesquisa qualitativa que são a análise de conteúdo e a análise de discurso. Existem inúmeras abordagens entre estes dois pólos, que se apóiam de um lado na interpretação do significado atribuído pelo autor e de outro nas condições de produção de um determinado texto [...] (Moraes; Galiazzi, 2007, 2016).

Diante dessas premissas, pode-se inferir que a Análise Textual Discursiva (ATD) tem-se mostrado um caminho analítico cada vez mais potente no que concerne as pesquisas no campo educacional, especialmente aquelas que utilizam como produção de dados análise de entrevistas.

Resultados e discussões

A escrita aqui manifestada buscou compreender o fenômeno estudado que teve como escopo central descrever, analisar as histórias de vida e trajetórias musicais de três cantores populares urbanos do Cariri cearense, visando elaborar reflexões iniciais sobre as possibilidades de construção de um Etnocurrículo escolar e Multirreferencial, tendo como fonte basal as narrativas e canções desses atores culturais, produtores de saberes curriculantes.

De acordo com as narrativas, ficou visível o quanto é imprescindível à educação, em especial, os currículos escolares voltarem-se para esse contexto, entendendo que essa ancestralidade é basal na construção e efetivação de um currículo multirreferencial, pensado para abraçar a diversidade e heterogeneidade originária do ser humano. Na estrutura curricular oficial e vista como legítima esta multirreferencialidade ainda é pouco vivenciada. Sobre isso, Macedo e Sá (2015, p. 82) alerta que “a distribuição do saber curricular é uma das máquinas pedagógicas das mais perversas com aqueles que não se situam ao lado dos segmentos hegemônicos da nossa sociedade”.

Foi escolhido como produto educacional, oriundo dessa investigação, a construção de uma Revista digital (Bio)Musical: Histórias de vida embebidas pela música. Nesse material está contida uma breve apresentação biográfica, feita a partir das narrativas de cada um dos “cantAutores”, bem como algumas de suas canções.

Considerações Finais

Como viajante dessa travessia formativa, sinto-me privilegiada em ter tido a oportunidade de convidar a esse palco investigativo três cantores e compositores que representam o pioneirismo na história da canção popular caririense. E nesse grande espetáculo, eles, suas histórias de vida e trajetórias musicais são os grandes protagonistas. Nesse percurso investigativo, tendo como farol as narrativas desses “cantautores” foi possível percorrer caminhos teóricos fundamentais para o decurso da pesquisa.

A pesquisa de Mestrado foi pensada, nos convidando para olhar por sobre o muro, avistando esse presente futuro almejado, permeado pelas questões colocadas e discutidas aqui, sem esquecer das heranças culturais,

tendo os pés cravados na ancestralidade e despojados de qualquer tipo de fuligem que ainda eiva o contexto educacional, perenizando e mantendo um currículo ainda tão hegemônico e homogêneo.

Referências

ARDOINO, Jacques. Abordagem multirreferencial (plural) das situações educativas e formativas. In: BARBOSA, Joaquim Gonçalves. (Coord.). **Multirreferencialidade nas ciências e na educação**. São Carlos: EdUFSCar, 1998.

JOSSO, Marie-Christine. **A Transformação de si a partir de história de vida**. Porto Alegre: Educação, 2007.

MACEDO, R. S.; SÁ, S. M. **Etnocurrículo**: etnoaprendizagens a educação referenciada na Cultura. São Paulo: Loyola, 2015.

MORAES, José Geraldo Vinci. História e música: canção popular e conhecimento histórico. **Revista Brasileira de História**, v. 20, n. 39, p. 203-221, 2000.

MORAES, R.; GALIAZZI, M. C. **Análise textual discursiva**. Ijuí: Editora Unijuí, 2007.

PASSEGGI, Maria da Conceição, SOUZA, Elizeu Clementino, VICETINI, Paula Perin. Entre a vida e a formação: Pesquisa (auto) biográfica, docência e profissionalização. **Educação em Revista**, Belo Horizonte, v. 27, n. 1, p. 369-386, 2011.

WELLER, Wivian. A contribuição de Karl Mannheim para a pesquisa qualitativa: aspectos teóricos e metodológicos. **Sociologias**, Porto Alegre, n. 13, p. 260-300, 2005.

Conflito de interesses

Os autores declaram não haver conflito de interesses.

Contribuição dos autores

Concepção e conceitualização: CSDR, MSBP

Redação do manuscrito original: MSBP

Curadoria de dados: MSBP

Análise de dados: MSBP

Redação textual: MSBP

Supervisão: CSDR

Financiamento

Não houve financiamento.

Consentimento de uso de imagem

Não se aplica.

Aprovação, ética e consentimento

CAAE: 59323822.0.0000.5055.
